

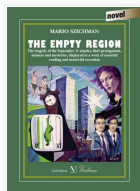
# MARIO SZICHMAN

Entre dos mares enfrentados

"Yo formo parte de esa oposición que se llama la vida".

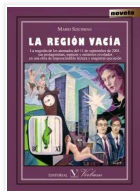
Balzac

## The empty region



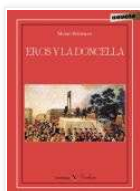
A novel about 9/11. The plot of The empty region takes the reader from the camps of holy warriors in Pakistan, to the security corridors of the CIA, and the FBI

## La región vacía



"Monumental interpretación de la tragedia del 9/11, escrita con una prosa impecable" G. Carrillo

## Eros y la doncella



"Un trepidante relato que nos sitúa en el centro de la Revolución Francesa". Consuelo Triviño A.

A las 20:25 la señora pasó a la inmortalidad

domingo, 29 de enero de 2017

## Francisco de Miranda y William Burke. La fascinante historia de un personaje inexistente

Mario Szichman



Allan R. Brewer-Carías es un historiador y jurista venezolano experto en derecho constitucional. Si el lector ingresa en el catálogo de la Biblioteca del Congreso, en Washington, descubrirá que por lo menos 228 volúmenes forman parte de su obra, aunque la lista no es exhaustiva.

En cierta ocasión, Brewer-Carías visitó la biblioteca, y una de sus funcionarias expresó su asombro al observarlo en vivo y en directo. Nunca supuso que se trataba de una persona de carne y hueso. Lo imaginaba como un ser mítico, de improbable existencia. Como otro personaje al cual menciona en uno de sus libros: *SOBRE MIRANDA, Entre la perfidia de uno y la infamia de otros y otros escritos.*<sup>[1]</sup>

El volumen de ensayos fue preparado en homenaje a la memoria de Francisco de Miranda en el bicentenario del fallecimiento del Precursor en la prisión de La Carraca, en Cádiz. Es una labor de indispensable lectura y promoción, porque no ha existido en América Latina un personaje ni remotamente similar a ese caraqueño que peleó en las revoluciones de Estados Unidos, de Francia, y de la América Española.

(Hay un solo latinoamericano cuyo nombre está cincelado en el Arco de Triunfo de París: Francisco de Miranda).

Napoleón dijo de él: "Este Quijote, que no está loco, tiene fuego sagrado en el alma".

Aunque los revolucionarios franceses llevaron a Miranda a la cárcel, tras la derrota en la batalla de Neerwinden, Bélgica, en marzo de 1793, y Marat exigió que lo guillotinaran, un tribunal dictaminó que el verdadero traidor era el general Charles François Dumouriez, jefe de Miranda, quien luego se pasó a los austríacos.

Claude François Chauveau-Lagarde, abogado de Miranda, demostró su inocencia y el militar caraqueño salió del tribunal en hombros de sus acólitos. (El Precursor tuvo más suerte que tres de las damas defendidas por el abogado: Madame Roland, Carlota Corday y la reina María Antonieta. Todas ellas fueron guillotinas. Pero luego debió pasar por otras cárceles francesas, debido a sus vínculos con los girondinos).

El subtítulo parcial del libro de Brewer-Carías: *Entre la perfidia de uno y la infamia de otros*, alude al episodio decisivo en la vida de Miranda: la traición de sus propias huestes lideradas por el díscolo jovencito Simón Bolívar.

Miranda capituló ante el capitán de fragata de la marina española, Domingo Monteverde, tras la derrota de las fuerzas patriotas en junio de 1812. Uno de los principales responsables de la debacle de los patriotas fue el teniente coronel Bolívar, quien se hallaba a cargo del Castillo de San Felipe, en Puerto Cabello.

Ante el asedio de los españoles, Bolívar huyó del fuerte junto con algunos de sus hombres de confianza. Ni siquiera tuvo la perspicacia de destruir las armas y las municiones, que ayudaron a Monteverde en su tarea de reconquistar la capitanía general de Venezuela.



foto Carmen Virginia Carrillo

## Archivo del blog

- ▶ 2018 (52)
- ▼ 2017 (105)
  - ▶ diciembre (9)
  - ▶ noviembre (9)
  - ▶ octubre (8)
  - ▶ septiembre (9)
  - ▶ agosto (9)
  - ▶ julio (9)
  - ▶ junio (8)
  - ▶ mayo (9)
  - ▶ abril (9)
  - ▶ marzo (9)
  - ▶ febrero (8)
- ▼ enero (9)

Francisco de Miranda y William Burke. La fascinante...

Jorge Luis Borges no dejaba títtere con cabeza

Los papeles de Miranda: "Esta novela va a entrar p..."

¿Es posible leer sin preaviso? George Orwell y su ...

Los ricos son de verdad diferentes: "White Mischie..."

La perfección de una tormenta sin testigos o cadáv...

El comandante en su laberinto: Obscenidad e incont...

El populismo autocrático: De hologramas, impunidad...

Stefan Zweig y el mundo clausurado

- ▶ 2016 (104)

## Escritor y periodista argentino residiendo en US

Ver todo mi perfil

## Blogs que sigo

## Blog - Verbum



## Consuelo Triviño Anzola

Los extraños ojos de Marina Bao, Pilar Astray Chacón



## De este blog no viviré | "Escribo diferente de como hablo, hablo diferente de como debería pensar y así sucesivamente, hasta la más profunda oscuridad." Fran: Kafka.

Cita ciega (relecturas 2023).

## Fernando Da Costa Carrillo

ENTENDER LAS CONDUCTAS HABITUALES POR PARTE DE LOS ENTRENADORES LES PERMITIRÁ UN MEJOR RENDIMIENTO MENTAL DE TODO EL EQUIPO

## GUSTAVO REYES ORTIZ

Biografía Gustavo Reyes 2023



"Fusión del humor negro que tiene sus raíces en la experiencia judía de la Europa oriental, con la tragedia bufa de la vida en un país en desarrollo", Jean Franco

#### Los judíos del mar dulce



"Szychman desacraliza mitos muy típicos, densos, inhibitorios, y va trazando una andadura narrativa ágil, lúcida y encarnada". David Viñas

#### La verdadera crónica falsa



Esta novela fue mencionada en Casa de las Américas 1969

#### Los papeles de Miranda



"La novela de Miranda es, sin duda, una obra maestra ... Podría decir que va a entrar por derecho natural a la lista de los clásicos de la narrativa venezolana". Domingo Alberto Rangel

Bolívar se refugió luego en su hacienda de San Mateo, y durante algunos días ni siquiera osó comunicarse con Miranda. Finalmente le escribió una carta acongojada y quejumbrosa, pidiéndole perdón a su mentor, por no haber sabido defender el castillo. Es una carta maestra, especialmente, por su contenido lacrimógeno, Bolívar parece un niño balbuceante sorprendido en flagrante delito por su progenitor. Basta ver algunas de sus frases: "Después de haber agotado todas mis fuerzas físicas y morales ¿con qué valor me atreveré a tomar la pluma para escribir a usted, habiéndole perdido en mis manos la plaza de Puerto Cabello?" le pregunta a Miranda.

Luego le pide a su jefe "que me dé algunos días para tranquilizarme, recobrar la serenidad que he perdido al perder a Puerto Cabello; a eso se añade el estado físico de mi salud, que después de trece noches de insomnio, de tareas y de cuidados gravísimos, me hallo en una especie de enajenamiento mortal"[ii]. Bolívar recuerda en su misiva las tribulaciones del joven Werther.

#### REACCIONES ENAJENADAS

La pesadumbre de Bolívar duró poco. Cuando Miranda advirtió que la República se había perdido, no buscó atribuir a otros la derrota, y asumió toda la responsabilidad, iniciando negociaciones con los españoles para la firma de un armisticio, rubricado el 25 de julio de 1812 en la hacienda de Bolívar.

Repuesto de su aflicción, Bolívar y otros oficiales patriotas acusaron a Miranda de traicionar a la república. Y para sumar el insulto a la injuria, entregaron al jefe revolucionario a los españoles en el puerto de La Guaira.

Debido a los servicios brindados por Bolívar a la monarquía española, Monteverde le entregó al teniente coronel Bolívar un pasaporte, con el cual pudo huir a Curazao.

Bolívar nunca se arrepintió de la traición a Miranda. Por el contrario, luego de su deplorable conducta, el que se convertiría en Padre de la Patria, intentó enviar a Miranda al pelotón de fusilamiento. Pero, como señaló públicamente, varios de sus compañeros se lo impidieron. Miranda nunca mencionó la actitud de Bolívar. Solo señaló en una carta que había sido apresado por los españoles a raíz de "la perfidia de uno y la infamia de otros".

#### LOS DOS ROSTROS DE LA INDEPENDENCIA



Brewer—Carías analiza ese jano bifronte de la lucha por la independencia de la Capitanía General de Venezuela representado por Miranda y Bolívar, y aunque sin preguntarse quién tenía la razón, es obvio que se inclina por el héroe civil que fue Miranda, y se aleja de la herencia caudillesca de Bolívar.

Uno de los capítulos más apasionantes del libro es el dedicado a mostrar el heroísmo intelectual de Miranda, quien en Londres congregó en torno

suyo a importantes pensadores, en su afán por luchar a favor de la independencia de una América Latina libre de hombres providenciales.

El autor del ensayo muestra cómo la casa de Miranda en Londres, ubicada en el 58 de Grafton Way, fue un centro de teóricos y expertos en política, en derecho, y en instituciones. Ilustres figuras como James Mill, Jeremy Bentham, José Blanco White, Fray Servando Teresa de Mier, y Juan Pablo Viscardo y Guzmán, entre otros, contribuyeron a la difusión del pensamiento libertario, en Inglaterra, y luego en la Capitanía General de Venezuela.

Pero el personaje más enigmático de todos ellos es William Burke.

El autor del libro realiza una verdadera labor detectivesca para demostrar que ese ubícuo personaje, como esos hologramas de Hugo Chávez que suelen circular por Caracas, es *a figment of imagination*, un invento de Miranda para propulsar su labor libertaria.

Muchos de los escritos de Miranda llevaron la firma de William Burke. El autor indica que "Burke" fue además "el autor" de más de 80 editoriales publicados en *La Gaceta de Caracas* entre 1810 y 1812. Todos ellos, "con importantísima información sobre los progresos del constitucionalismo en Norte América".

Pero "Burke" no solo fue el alter ego de Francisco de Miranda. En ocasiones, contradijo sus teorías, en otras, su apellido aglutinó labores colectivas. Tres o cuatro intelectuales se asociaron para escribir panfletos, editoriales, o inclusive libros. Todo el material, estuvo destinado a propulsar la independencia de la América española.

William Burke, un personaje inexistente, protagonizó sin embargo algunos episodios apasionantes del Precursor en tierras americanas. Y luego, súbitamente se borró del mapa. La última mención a ese ser imaginario es a **dos** William Burke que se habrían embarcado en la fragata inglesa Sapphire, una embarcación anclada en La Guaira, y cuyo propósito inicial era rescatar a Miranda de sus enemigos.

Pero Burke no cesará de rondar la imaginación de los historiadores. Algunos de ellos han esbozado teorías alternativas sobre su presencia en la tierra. Allan Brewer—Carías será en buena parte responsable de esa resurrección de un intelectual que

- 2015 (102)
- 2014 (103)
- 2013 (73)

#### Artículos periodísticos

En esta columna encontrará enlaces a los últimos artículos que he publicado en el diario *Tal Cual*, de Venezuela

Aceptará en verdad Maduro un eventual descalabro electoral?  
06/12/2015:  
[http://www.talqualdigital.com/Nota/121102/aceptara-en-verdad-maduro-un-eventual-descalabro-electoral?](http://www.talqualdigital.com/Nota/121102/aceptara-en-verdad-maduro-un-eventual-descalabro-electoral?utm_source=hootsuite)  
utm\_source=hootsuite

La Venezuela chavista, según The daily Beast: "Una escena del crimen fuera del control".04/12/2015:  
[http://www.talqualdigital.com/Nota/121023/la-venezuela-chavista-segun-the-daily-beast-una-escena-del-crimen-fuera-de-control?](http://www.talqualdigital.com/Nota/121023/la-venezuela-chavista-segun-the-daily-beast-una-escena-del-crimen-fuera-de-control?utm_source=hootsuite)  
utm\_source=hootsuite

El crudo seguirá palo abajo hasta el 2020, afirma Agencia Internacional de Energía. 18/11/2015:  
<http://www.talqualdigital.com/Nota/120485/El-Crudo-Seguirá-Palo-Abajo-Hasta-El-2020-Afirma-Agencia-Internacional-De-Energia>

Y si los sobrinos de Cilia Flores terminan por negociar y cantan?  
16/11/2015:  
[http://www.talqualdigital.com/Nota/120422/Y-Si-Los-Sobrinos-De-Cilia-Flores-Terminan-Por-Negociar-Y-Cantan?](http://www.talqualdigital.com/Nota/120422/Y-Si-Los-Sobrinos-De-Cilia-Flores-Terminan-Por-Negociar-Y-Cantan?utm_source=hootsuite)  
utm\_source=hootsuite

Existen realmente los sobrinos de Cilia Flores o es un invento del imperio?  
15/11/2015:  
[http://www.talqualdigital.com/Nota/120403/Existen-Realmente-Los-Sobrinos-De-Cilia-Flores-O-Es-Un-Invento-Del-Imperialismo?](http://www.talqualdigital.com/Nota/120403/Existen-Realmente-Los-Sobrinos-De-Cilia-Flores-O-Es-Un-Invento-Del-Imperialismo?utm_source=hootsuite)  
utm\_source=hootsuite

Tras arresto de sobrinos de Cilia Flores, Maduro descubre sus debilidades.  
13/11/2014:  
<http://www.talqualdigital.com/Nota/120335/Tras-Arresto-De-Sobrinos-De-Cilia-Flores-Maduro-Descubre-Que-No-Se-Puede-Tapar-El-Sol-Con-Un-Dedo>

#### Artículos de Szychman con el seudónimo de Harry Blackmouth

Ayuno biométrico.  
03/09/2014:  
<http://www.talqualdigital.com/Nota/visor.aspx?id=107106&tipo=COL&idolum=142>

Chinos en todas partes.  
17/08/2014:

**La Palabrera**  
Temporal, de Carmen Leonor Ferro. (Reseña)

**Literaria**

**Narraciones interiores**  
El ensayista y la poetisa (VI)

**nota a pie de página**  
La fraternidad: una presencia

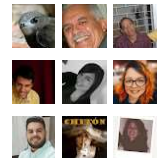
**Notas al margen.**  
Un relato genealógico sefardí

**Ociosos en fuga**  
Acércate y Escucha: Chico Pinheiro. City of Dreams (Inpartaint, 2020)

**tecleando**  
Cementerio de la Recoleta: gatos y trasnochados

#### Seguidores

Followers (39) [Nex](#)



[Follow](#)

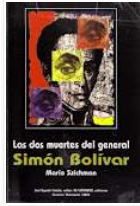
#### Suscribirse a

- Entradas
- Comentarios

Vistas de página en total

**265,406**

## Las dos muertes del general Simón Bolívar



"Esta es novela pura, gran novela, en el más estricto sentido del término. Mario Szychman nos ha dado un texto del cual se guardará memoria". Teodoro Petkoff

## Los años de la guerra a muerte



"Szychman ofrece una visión no idealizada de los héroes de la Independencia venezolana" Carmen Virginia Carrillo

## El imperio insaciable



"Una sabia confrontación de los mitos de EE.UU ... con la realidad de una sociedad golpeada por el saqueo." Hugo Acevedo

## Otros títulos de Mario Szychman

-Uslar: *cultura y dependencia*. 1975, Valencia: Editorial Vadell Hermanos.

-Miguel Otero Silva: *mitología de una generación frustrada*. 1975, Caracas: Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela

## Venta de libros de Szychman

careció de nacimiento previo. La indagación del autor sobre las peripecias del Precursor como dador de sangre intelectual, es *peerless*.

Miranda merece ser rescatado todos los días. Puso su espada al servicio de la libertad en tres naciones. Su furia intelectual, su sabiduría, nunca han sido superadas en América Latina. Fue, posiblemente, un héroe imperfecto. Sí, el héroe imperfecto más grande que ha dado nuestro continente. Si hubiera sido en Venezuela el Libertador, en lugar del Precursor, tal vez la tierra del sol amada se hubiera salvado de muchos salvadores de la patria. Excesivas glorias militares postran a muchos pueblos en la indigencia civil.

-----0-----  
El intelectual venezolano Allan Brewer-Carías fue Senador por el Distrito federal; Ministro de Estado para la Descentralización, y Miembro de la Asamblea Nacional Constituyente de 1999. Ahora vive en Nueva York, y sigue produciendo libros de manera incesante. Su trabajo sobre Miranda es uno de los últimos, aunque en el caso de Brewer-Carías todos sus libros suelen ser penúltimos. Siempre está trabajando en nuevos volúmenes.

[i] Colección Cuadernos de la Cátedra Fundacional de Historia del derecho, Charles Brewer Maucó, Universidad Católica Andrés Bello, Caracas / New York, 2016. 302 páginas.

[ii] El texto completo de la carta está en *El General Miranda*, del Marqués de Rojas. Puede conseguirse en Google Books.

Publicado por Unknown en 10:51

Etiquetas: Allan R. Brewer-Carías, Entre la perfidia de uno y la infamia de otros y otros escritos, Francisco de Miranda, La independencia de Venezuela, Mario Szychman, Simón Bolívar, SOBRE MIRANDA, William Burke

## No hay comentarios:

## Publicar un comentario

Para dejar un comentario, haz clic en el botón de abajo para iniciar sesión c

INICIAR SESIÓN CON GOOGLE

Entrada más reciente

Inicio

Entrada antigua

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

<http://www.talcauldigital.com/Nota/visor.aspx?id=106442&tipo=AVA>

¿Un narco estado? 10/08/2014: <http://www.talcauldigital.com/Nota/visor.aspx?id=106140&tipo=AVA> Partidos arreglados. 08/06/2014: <http://www.talcauldigital.com/Nota/visor.aspx?id=103810&tipo=AVA>

¿Volverán los aviones? 1/06/2014: <http://www.talcauldigital.com/Nota/visor.aspx?id=103564&tipo=AVA>

## Sobre la obra de Szychman

"Sobre Eros y la doncella". Por Alexis Rojas. 2/08/2014: <http://www.talcauldigital.com/Nota/visor.aspx?id=105857&tipo=AVA>

"La guillotina, doncella insaciable". Por Concepción Reverte Bernal. 24/09/2013: [http://www.diariodecuba.com/de-leer/1379168043\\_5055.HTML](http://www.diariodecuba.com/de-leer/1379168043_5055.HTML)  
*Szychman en ebook. Por Daniela Goldfine. 01/09/2013:*

<http://www.talcauldigital.com/Nota/visor.aspx?id=91373&tipo=AVA>

*Eros y la doncella. 19/06/2013:* <http://www.talcauldigital.com/nota/visor.aspx?id=87608&tipo=AVA>

*Presentación en Casa de América en Madrid de "Eros y la doncella":* <http://literaria.wordpress.com/2013/06/17/presentacion-en-casa-de-america-de-madrid-eros-y-la-doncella/>

*La columna de Consuelo Triviño: "Eros y la doncella", o la revolución traicionada. En Aurora Boreal:* [http://www.auroraboreal.net/index.php?option=com\\_content&view=category&layout=blog&id=120&Itemid=299](http://www.auroraboreal.net/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=120&Itemid=299)

*Eros y la doncella de Luis Javier Hernández:* <http://www.talcauldigital.com/Nota/visor.aspx?id=87419&tipo=AVA>

*Eros y la doncella o la revolución traicionada, de Consuelo Triviño Anzola:* <http://consuelotrivinoanzola.blogspot.com.es/2013/05/eros-y-la-doncella-o-la-revolucion.html>

*Los judíos del mar dulce:* [picaresca y](#)

esperpento, de  
Guadalupe Carrillo  
en: <http://notaapiedepagina.blogspot.com/2013/05/los-judios-del-mar-dulce-picaresca-y.html>

*El camuflaje como práctica de supervivencia de los judíos exiliados en Argentina, en la novela a las 20:25 la señora entró en la inmortalidad de Mario Szichman de Carmen Virginia Carrillo en Revista Pilquen, n 16:*

<http://www.revistapilquen.com.ar/SumarioCS16.htm>

Reseñas de su última novela: *Eros y la doncella*:

<http://impreso.elimpulso.com/2013/04/21/index.html#/17/zoomed>

<http://www.talcualdigital.com/nota/visor.aspx?id=83172>

La Patria boba en:  
<http://www.talcualdigital.com/nota/visor.aspx?id=73303>

Seminario sobre la Trilogía de la Patria boba en ULA, Trujillo:  
<http://www.talcualdigital.com/nota/visor.aspx?id=66898>

Reseña de La Trilogía de la Patria boba en versión digital:  
<http://www.talcualdigital.com/nota/visor.aspx?id=63275>

Mario Szichman en la Feria Internacional del libro en Trujillo:  
<http://www.talcualdigital.com/nota/visor.aspx?id=59121>

Reseña y entrevista en torno al libro *El imperio insaciable*:  
<http://www.talcualdigital.com/nota/visor.aspx?id=40290>

# MAGDALENA LÓPEZ



## Cómo revertir una catástrofe en milagro

Como si se tratase de un rompecabezas, *La región vacía* de Mario Szychman (Editorial Verbum de Madrid, 2014, <http://www.verbumeditorial.com/es/>) nos conmina a encajar las piezas que configuran, paradójicamente, no la totalidad y coherencia de una ilustración o de un paisaje, sino la fragmentariedad y la desintegración que se produjo el 11 de septiembre de 2001. Se trata de armar un espacio roto, una zona llevada a cero por la destrucción de las torres del World Trade Center. Pero esta "región vacía" por la catástrofe, que es también la del desierto mítico del Medio Oriente vaciado de humanidad que inspira la misión martirológica de Al-Qaida, se va poblando de personajes, temporalidades y lugares diversos. Afganistán y Nueva York; un exagente del FBI y el expresidente George W. Bush; los días previos al secuestro de los aviones de American Airlines y de US Airways y la infancia de Osama bin Laden, son apenas algunas de las piezas que componen este gran rompecabezas narrativo.

Con la precisión de un fino ensamblador, Szychman no se distrae en recovecos, no deja cabos sueltos en el uso del lenguaje. A la manera de Hemingway, la contención de cada frase, de cada gesto en los personajes nos revela la punta del iceberg. La opacidad de un significado oculto o de un fondo emocional provoca el dinámico ritmo de la trama, aquello que nos impide como lectores despegarnos del libro llevándonos a un climax aun cuando sepamos de antemano el desenlace de la tragedia.

Y es que buena parte de los méritos de esta novela provienen de su tensión constante entre varios polos: lo dicho y lo no di-

cho, la historia y la Historia con mayúsculas, lo visible y lo invisible, lo destructivo y lo reconstructivo. Lo que se reconstruye no es sólo un hecho histórico sino dos vidas particulares; la de Marcia y Jeremiah Richards. La primera es una mujer que elabora collages y que perdió a sus dos hijos en una de las torres gemelas, el segundo es un periodista recientemente viudo cuya amante virtual viajaba en uno de los aviones secuestrados. Desde sus respectivas regiones vacías; vaciados también de los discursos grandilocuentes heroicos o trágicos, ambos irán construyendo una relación afectiva en base al terreno común de la pérdida y el cinismo. Sus diálogos, en mi opinión excepcionales, sugieren la posibilidad de emprender nuevos vínculos capaces de congregar lo fragmentario, de reunir lo disuelto. Revertir la catástrofe en milagro es la tarea que nos propone Szychman con esta historia de amor entre dos personajes anónimos. La idea de "llenar" los vacíos reubicando las ausencias y creando nuevos vínculos como en un duelo fructífero, haría de esta novela nos sólo un rompecabezas sino también un collage en el que de pronto, las piezas comienzan a calzar de manera inusitada.

*La región vacía* es una obra que nos habla mucho de los tiempos que vivimos. Pero lo hace no sólo intentando abordar sus diferentes aristas para obtener una visión más abarcadora sino también, ofreciéndonos la posibilidad de un quehacer reconstructivo personal y colectivo frente a la violencia y la pérdida. **ic**

Magdalena López es profesora e investigadora en el Centro Estudios Comparatistas de la Universidad de Lisboa

Magdalena López, en Tal Cual

### Guadalupe Carrillo Torea "La región vacía: el infierno tan temido"

La reseña sobre la novela de Szychman *La región vacía*, escrita por la doctora Guadalupe Carrillo Torea, profesora de la UAEM, México, y publicada en la *Revista Universidad de Antioquia*, puede descargarse en este enlace: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaudea/article/view/21085>



Mario Szychman con la escritora colombiana Consuelo Triviño Anzola en el XXXIX Congreso del IIL, en Cádiz, España, julio, 2012



### Un capítulo de "La región vacía" en Luvina 77



El primer día del fin del mundo

### "Los perversos están de moda" en la editorial del Suplemento cultural de ABC

## Consuelo Triviño Anzola sobre "La Región vacía"

"La última novela de Mario Szychman, *La región vacía* (Verbum, 2014) aborda los momentos previos al trágico atentado del 11 de septiembre en Nueva York. Técnicamente, es una obra de relojería en la que cada minuto nos parece decisivo. El tiempo marca un ritmo de lectura trepidante, pese a que conocemos el fatal desenlace".

"Szychman nos ofrece con magistral precisión un iluminador relato que da cuenta de su travesía literaria en el corazón de la capital del mundo occidental, no tanto para responder a las preguntas que nos formulamos, como para plantearnos interrogantes sobre la relación con el otro, la intolerancia y el fanatismo; también sobre las relaciones humanas, el amor, el deseo y la solidaridad entre los seres humanos en situaciones límite".

Consuelo Triviño Anzola. Novelista colombiana, autora de *La semilla de la ira*

### La región vacía: Después de la caída

"Mario Szychman vuelve a sorprendernos con la publicación de *La Región Vacía* (2014), novela que trata de la caída de las torres gemelas en Nueva York. El autor se distancia del tópico cliché de hemos encontrado en novelas y películas, esto es, resaltar la vida de las víctimas ya idealizadas, y de sus familiares desde un agigantado sentido de drama épico. El tono del narrador recurre a la sobriedad para hurgar en la minucia; en los personajes famosos como Osama Bin Laden o George W. Bush, y en los anónimos que tuvieron protagonismo como los anteriores. Se detiene, a través de la narración de los hechos, en razones y sinrazones; cuestiona la victimización sistemática que sirvió para beneficio político y comercial; en el fetichismo que se desencadenó en la búsqueda de los restos de aquellos que, simplemente, se habían evaporado en la pira demoledora en que se convirtió el World Trade Center.

La interpretación de esta monumental tragedia, llevada de la mano de una prosa impecable, es uno de los grandes aciertos de Szychman. Personajes y hechos pasan por el filtro de las motivaciones explícitas y soterradas que explican de otro modo acciones y reacciones.

La calidad argumental de la novela va de la mano de una esmerada prosa que evita dramatismos o tonos sensacionalistas... La capacidad del autor de encarnarse en sus personajes y reproducir la sensibilidad que los caracteriza es realmente magistral"

Guadalupe Isabel Carrillo Torea en: Blog *Nota a pie de página*. <http://notaapiepagina.blogspot.com/>

### Video: Mario Szychman lee Eros y la doncella en Verbum

### En el siguiente enlace:

<http://www.verbumeditorial.com/es/videos/Videos/show/mario-szychman-lee-eros-y-la-doncella-334>

### Presentación de Eros y la doncella en Casa de América, Madrid



Luis Rafael Hernández, editor de Verbum, Fernando Rodríguez Lafuente, director del Suplemento Cultural del ABC, Mario Szychman y Consuelo Triviño Anzola

### Sobre "Eros y la doncella"



29/06/2013

### Entrevista a Mario Szychman en Tal Cual



18 de junio de 2013,



# LITERALES ALEXIS DEL CARMEN ROJAS



## El arte escénico en Eros y la Doncella de Mario Szichman

El arte escénico de Mario Szichman (1923-1984) fue un arte escénico que se desarrolló en un contexto histórico y cultural muy específico. Su obra, *Eros y la Doncella*, es una novela que se desarrolla en un mundo tan lleno de contradicciones, como lo es el ser humano y lo será siempre. Szichman posee un estilo literario de trazo largo, expresionista, irónico: exhibe una documentación minuciosa que logra la perfecta conjunción con los elementos de ficción.

Fernando Rodríguez Lafuente, diario ABC de Madrid.

### Los críticos hablan sobre "Eros y la doncella"

"La moda de las novelas históricas es un rampamón que se cura, y después de la enfermedad vendrá el reposo. Del marasmo actual, una novela, *Eros y la doncella*, de Mario Szichman, rompe la línea de lo previsible para alzarse con una reconstrucción del período más brutal de la Revolución Francesa, el 'reino del terror'. Personajes, hechos, acontecimientos, persecuciones, proclamas, traiciones están trabados a un vértigo sin remisión. Es una fuerza narrativa que lleva al lector por la geografía del París revolucionario en una nube mágica y fatal. ... Szichman posee un estilo literario de trazo largo, expresionista, irónico: exhibe una documentación minuciosa que logra la perfecta conjunción con los elementos de ficción".

"*Eros y la Doncella* es una extraordinaria novela histórica, escrita desde una esmerada prosa. El dinamismo que se imprime en el relato permite al lector mantener un ritmo de elevada tensión y al mismo tiempo de conmovida presencia en un mundo tan lleno de contradicciones, como lo es el ser humano y lo será siempre".

Guadalupe Isabel Carrillo, ensayista. Autora, entre otras obras, de *Miradas a la ciudad*. Profesora de la Universidad Autónoma del Estado de México. (Tomado de Diario de los Andes, Venezuela)

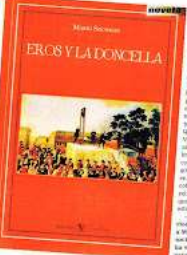
"Desde el rigor histórico de la narrativa de Mario Szichman (Buenos Aires, 1945), con un estilo desbordante el autor nos convierte en excepcionales testigos del vertiginoso cadalso que funcionó en uno de los momentos más dramáticos de la historia de Francia. Excelente novela histórica por la que desfilan, entre otros muchos, Marat y su asesinato, con una fiel reconstrucción de su muerte para que el lienzo neoclásico de Jacques Louis David pase a la historia como una de las pinturas más emblemáticas del terrorífico período revolucionario que encumbró a Robespierre y su doncella, la guillotina".

Fermin Caballero Bojart, crítico y autor. Artículo aparecido en la edición de *Le Monde* en español

"En *Eros y la doncella*, un trepidante relato que nos sitúa en el centro de la revolución francesa, el escritor Mario Szichman nos introduce en el ambiente de este convulso periodo de la historia de la humanidad, cuando fueron decapitadas miles de personas por venganza y por temor, pero siempre en nombre de la libertad y de la soberanía del pueblo. La guillotina aquí se nos presenta como un símbolo de la ruptura radical con el pasado, una doncella insaciable que inmolaba a los condenados, quienes ante la muerte crecen o se envilecen".

Consuelo Triviño Anzola. Escritora. Acaba de reeditar *La semilla de la ira*, el libro definitivo sobre el controvertido autor colombiano José María Vargas Vila.

"El ritmo vertiginoso de la prosa de Szichman, aunado a una variedad de peculiares personajes, entre los que se encuentran Luis Capeto, el verdugo Sansón, el ilusionista Robertson, el general venezolano Francisco de Miranda, Marat, Mirabeau, Madame Tussaud, los más destacados jacobinos y girondinos, entre otras fascinantes figuras de la Francia revolucionaria, hacen de esta novela una lectura obligatoria para los amantes de la historia y la ficción".



Reseña de la nueva edición de *Los Judíos del mar dulce*

Los Judíos del Mar Dulce es una novela que se desarrolla en un mundo tan lleno de contradicciones, como lo es el ser humano y lo será siempre. Szichman posee un estilo literario de trazo largo, expresionista, irónico: exhibe una documentación minuciosa que logra la perfecta conjunción con los elementos de ficción.

Fernando Rodríguez Lafuente, diario ABC de Madrid.

### Reseña de la nueva edición de Los Judíos del mar dulce

domingo, 10 de Diciembre de 2013

ESPECIAL

Diario de Los Andes 19

#### Got It Tot

Ayer sacaron a Dios del mar. En un cadáver de rostro hinchado. Quéin sabe cómo llegó a ser calificado esta alfoncha salada, pero lo verdaderamente que era Dios. Un movimiento no calculado, la torpeza de trasladarlo a Dios que como un fardo en las aguas intrínsecas del mar. Nadie explica el muelle en la céntrica zona de los cerros idóneos. La muerte le sobrevino sereno, dado que aún sus labios, los labios de Dios, sonrían. Nos queda la pregunta del empalme vacuado: del oficio de gobernar el universo, de quéin se hará cargo de la gerencia de las almas del asunto de la justicia eterna: sobre la pena que el mar recibirá por sentir; si fue premeditación o casual alevosía. El cadáver, mientras tanto yase con turba y salva en la orilla de una playa pegajosa y un oficial de la ley, venido por la burocracia, escribe su informe... crímen pasional.

#### Los Judíos del Mar Dulce

Los Judíos del Mar Dulce novela de Mario Szichman respaldada en versión de Guadalupe Isabel Carrillo, es la primera versión publicada en 1971 que el autor recibió satisfactoriamente al detener la novela. Szichman, hijo de un carpintero y judío viviente en la Argentina peninsular, presenta un relato de la vida de uno de los líderes políticos más apiaudados del siglo XX: Eva Perón.

La estructura argumental que presenta situaciones muchas veces dolorosas, va de la mano del juicio de la trama que desmantela y desnuda los mitos sociales e incluso políticos que fueron su vida y la realidad que los vio nacer. Los hermanos Pechof luchan con las armas que encuentran para salir adelante: serían estadistas o se encontrarían como lo que se nos presenta; la soledad con la que se topaban con una realidad tan dura que no excluye a ninguno de los extremos: ni a la tragedia ni a la comedia. Nualto, el hermano que pretende ser intelectual sin lograrlo, va a una biblioteca pública en busca de material para escribir un ensayo sobre la relación intercultural ideas con el bibliotecario que tiene su estancia llena de ejemplares del célebre libro que oportunamente había escrito Eva Perón: *La Razón de mi Vida*. La barba no solo alcanza a los personajes, también opera en el ambiente social y político de la Argentina del siglo XX.

#### Las Vueltas de la Vida

María Antonia no vio nada. La luna negra envolvía su cabeza y podía escuchar entre los insulantes y los gritos. Muchos alaridos que creaban y disminuían como si a un alrededor pasaran cosas, cosas que ella creía y que llevaban al porfucado a que corra o calla. La posición la incomodaba, de rodillas, inclinado, como cuando la recibía el rey en audiencia o se le entregaba el conde saaco que tanto placer le regaló en prisión. El zumbido chirriante le llamó la atención por sobre los susurros y aunque estos se hicieron frenéticos, siguió conmovida en el mudo. Quéin ruga salta y entonces no pudo. Comenzó a gritar. Todo le dio vida y aunque no pudo ver nada, sintió que rodaba por una escalera. Cuando terminó descendió por una escalera. Cuando terminó descendió por una escalera, comprendió que ya no tenía cuerpo.

### Los Judíos del Mar Dulce

"Toda edición es un palimpsesto de escrituras previas"  
Mario Szichman

Guadalupe Carrillo Torra

Los Judíos del Mar Dulce novela de Mario Szichman respaldada en versión de Guadalupe Isabel Carrillo, es la primera versión publicada en 1971 que el autor recibió satisfactoriamente al detener la novela. Szichman, hijo de un carpintero y judío viviente en la Argentina peninsular, presenta un relato de la vida de uno de los líderes políticos más apiaudados del siglo XX: Eva Perón.

La estructura argumental que presenta situaciones muchas veces dolorosas, va de la mano del juicio de la trama que desmantela y desnuda los mitos sociales e incluso políticos que fueron su vida y la realidad que los vio nacer. Los hermanos Pechof luchan con las armas que encuentran para salir adelante: serían estadistas o se encontrarían como lo que se nos presenta; la soledad con la que se topaban con una realidad tan dura que no excluye a ninguno de los extremos: ni a la tragedia ni a la comedia. Nualto, el hermano que pretende ser intelectual sin lograrlo, va a una biblioteca pública en busca de material para escribir un ensayo sobre la relación intercultural ideas con el bibliotecario que tiene su estancia llena de ejemplares del célebre libro que oportunamente había escrito Eva Perón: *La Razón de mi Vida*. La barba no solo alcanza a los personajes, también opera en el ambiente social y político de la Argentina del siglo XX.

#### Las Vueltas de la Vida

María Antonia no vio nada. La luna negra envolvía su cabeza y podía escuchar entre los insulantes y los gritos. Muchos alaridos que creaban y disminuían como si a un alrededor pasaran cosas, cosas que ella creía y que llevaban al porfucado a que corra o calla. La posición la incomodaba, de rodillas, inclinado, como cuando la recibía el rey en audiencia o se le entregaba el conde saaco que tanto placer le regaló en prisión. El zumbido chirriante le llamó la atención por sobre los susurros y aunque estos se hicieron frenéticos, siguió conmovida en el mudo. Quéin ruga salta y entonces no pudo. Comenzó a gritar. Todo le dio vida y aunque no pudo ver nada, sintió que rodaba por una escalera. Cuando terminó descendió por una escalera, comprendió que ya no tenía cuerpo.

### LOS JUDÍOS DEL MAR DULCE

Mario Szichman



El prefacio a su primera versión, el suceso que corrieron muchos de sus miembros. Pero, al mismo tiempo, la lista y la bondad de sus personajes, la realidad que los vio nacer y lo será siempre.

La estructura argumental que presenta situaciones muchas veces dolorosas, va de la mano del juicio de la trama que desmantela y desnuda los mitos sociales e incluso políticos que fueron su vida y la realidad que los vio nacer. Los hermanos Pechof luchan con las armas que encuentran para salir adelante: serían estadistas o se encontrarían como lo que se nos presenta; la soledad con la que se topaban con una realidad tan dura que no excluye a ninguno de los extremos: ni a la tragedia ni a la comedia. Nualto, el hermano que pretende ser intelectual sin lograrlo, va a una biblioteca pública en busca de material para escribir un ensayo sobre la relación intercultural ideas con el bibliotecario que tiene su estancia llena de ejemplares del célebre libro que oportunamente había escrito Eva Perón: *La Razón de mi Vida*. La barba no solo alcanza a los personajes, también opera en el ambiente social y político de la Argentina del siglo XX.

La luna negra envolvía su cabeza y podía escuchar entre los insulantes y los gritos. Muchos alaridos que creaban y disminuían como si a un alrededor pasaran cosas, cosas que ella creía y que llevaban al porfucado a que corra o calla. La posición la incomodaba, de rodillas, inclinado, como cuando la recibía el rey en audiencia o se le entregaba el conde saaco que tanto placer le regaló en prisión. El zumbido chirriante le llamó la atención por sobre los susurros y aunque estos se hicieron frenéticos, siguió conmovida en el mudo. Quéin ruga salta y entonces no pudo. Comenzó a gritar. Todo le dio vida y aunque no pudo ver nada, sintió que rodaba por una escalera. Cuando terminó descendió por una escalera, comprendió que ya no tenía cuerpo.

www.diariolosandes.com

Guadalupe Carrillo Torra

Fernando Rodríguez Lafuente,

"Eros y la doncella es la crónica general, con lentes cinematográficos, minimalistas, espérrica: La radiografía de la Revolución, que bien pudiera ser de todas las revoluciones. Está escrita con un estilo distante y próximo, directo y circular, en el que la ironía ocupa un lugar primero y desgarrado. ¿Quién narra? ¿Un historiador, un diablo cojuelo, un fantasma? Uno de los enormes aciertos de sorprendente novela es transformar el centón de documentos, testimonios, confesiones, diarios e informes en una obra literaria con el ritmo, los personajes, la acción, el fondo, los claroscuros, la ambigüedad y la complejidad, además de la distancia, que una empresa de esta ambición requiera. El cómo se cuenta. Y aquí Szichman lo cuenta con precisión de entomólogo, con alarde retórico, con emoción aterrador, con suspense conmovedor. El interés narrativo está en el vértigo de los acontecimientos y de las actuaciones del mosaico de protagonistas. Asistimos a un cambio traumático de época que anuncia lo que vendrá en los dos siglos posteriores... Eros y la doncella, perder ni uno solo de los elementos que la convierten en una extraordinaria obra de ficción, es la Enciclopedia de la Revolución Francesa".

### OTROS COMENTARIOS

Mario, ayer me terminó tu novela Eros y la doncella que disfruté mucho. Es desgarradora esa contradicción trágica entre la utopía y el horror. Como te imaginarás, es un tema que me conmueve mucho cuando pienso en Cuba o en Venezuela. Creo que uno de los méritos de tu texto es most

Carmen Virginia Carrillo, profesora de la Universidad de los Andes, Venezuela, ensayista. Autora de varios libros, entre ellos, *De la belleza y el furor*. (Tomado de lapalabreradecv.blogspot.com)

“Aunque suene paradójico, *Eros y la doncella* de Mario Szychman es una convulsa historia de amor donde los amantes se mueven en un terrible laberinto que es la vida; historia del deseo que sobrepasa los cánones históricos y presenta al cuerpo como centro de la existencia humana... Mario Szychman se ha convertido en un verdadero maestro que interroga realidades desde la cotidianidad de los personajes, privilegiando el cuerpo como el gran cartabón para intentar reflexionar sobre las bondades y miserias de la existencia humana”.

Luis Javier Hernández, profesor de la Universidad de los Andes, Venezuela, escritor. Tomado del Diario *TalCual* de Venezuela.

“En *Eros y la doncella* Mario Szychman utiliza un estilo literario que de inmediato atrapa al lector. El tedio que frecuentemente provoca la narración histórica que busca ser objetiva, es rebasado por el autor para conducirnos con guía confiable por los procesos que caracterizaron a la Revolución francesa de 1789. Se trata de un episodio histórico complejo y turbulento que enfrentó a los grupos sociales de Francia en un torbellino de acontecimientos caracterizados por las discontinuidades, las pasiones, las traiciones, los reclamos justificados e injustificados, el miedo generalizado, el terror institucionalizado, el autoritarismo y los abusos en el ejercicio del poder público”.

Edgar Samuel Morales Sales, profesor de la Universidad Autónoma del Estado de México, autor de varios libros, entre ellos: *El sabor agrio de la cultura Mazahua*. (Tomado del Diario *El Impulso* de Barquisimeto, Venezuela)

el horror sin catequizar, sin "bajar líneas". Tiene un saborcito irónico contundente sin ser excesivo pesado.

**Magdalena López, Profesora e Investigadora en el Centro Estudios Comparatistas de la Universidad de Lisboa**